

这个维也纳老宅里，满满都是宝藏！

Original 老宅爱好者 安邸AD 2019-12-16



Scan to Follow

安邸AD



历时三年，意大利设计师 Stefano Tordiglione，将一栋维也纳的老建筑里里外外改造一新。这里既是一个舒适、优雅及实用的家，又是向维也纳过去的文化和艺术致敬的设计作品。



来自维也纳的一家五口是当地一座郊野大宅的新主人，房子落成于1890年代，面积达700平方米，还坐拥一个优美的花园，一百多年来一直充作夏季度假屋之用。





不过，房子最近一次装修还是在三十多年前，外观和内饰都急需翻新，功能和科技也已经跟不上时代。新任主人把住宅的翻新任务交予意大利设计师 Stefano Tordiglione，历时三年，他将建筑里里外外改造一新，在布局和功能上充分满足一家五口的当代需要；与此同时，设计师也没有舍弃房子的历史根基，他从维也纳19世纪末至20世纪初的艺术和建筑中汲取大量灵感，留住了城市和建筑的历史陈韵。

I

致敬维也纳的历史与文化



维也纳依傍多瑙河而生，这里的文化“特产”尤其丰厚，不仅有古典音乐和华尔兹，还有克里姆特（Gustav Klimt）以及一众受到作家和哲学家追捧的传奇咖啡馆.....长期的浸染与熏陶之下，城市的历史与其中的居民已无法分割，潜伏在每个人的生活日常，也走进了这户人家。





推开住宅大门，即刻便能感受到房子的复古基调。在门厅，设计师采用了经典的“黑白双拼”地面设计，虽影射古典，却不失当代律动。



黄绿色的扶手长椅呼应着后方楼梯墙壁上的枝茎与花朵，其灵感源自房子诞生那会儿最时髦的新艺术风格（Art Nouveau）；深入研究新艺术运动中的各种纹样和图式之后，设计师特邀画师 Alexander Hamilton 和 Caterina Enni-Misson 创作了这些手工彩绘。



楼梯的台阶和扶手栏杆都是老宅的“原装货”，经修复打磨，获得二次生命。



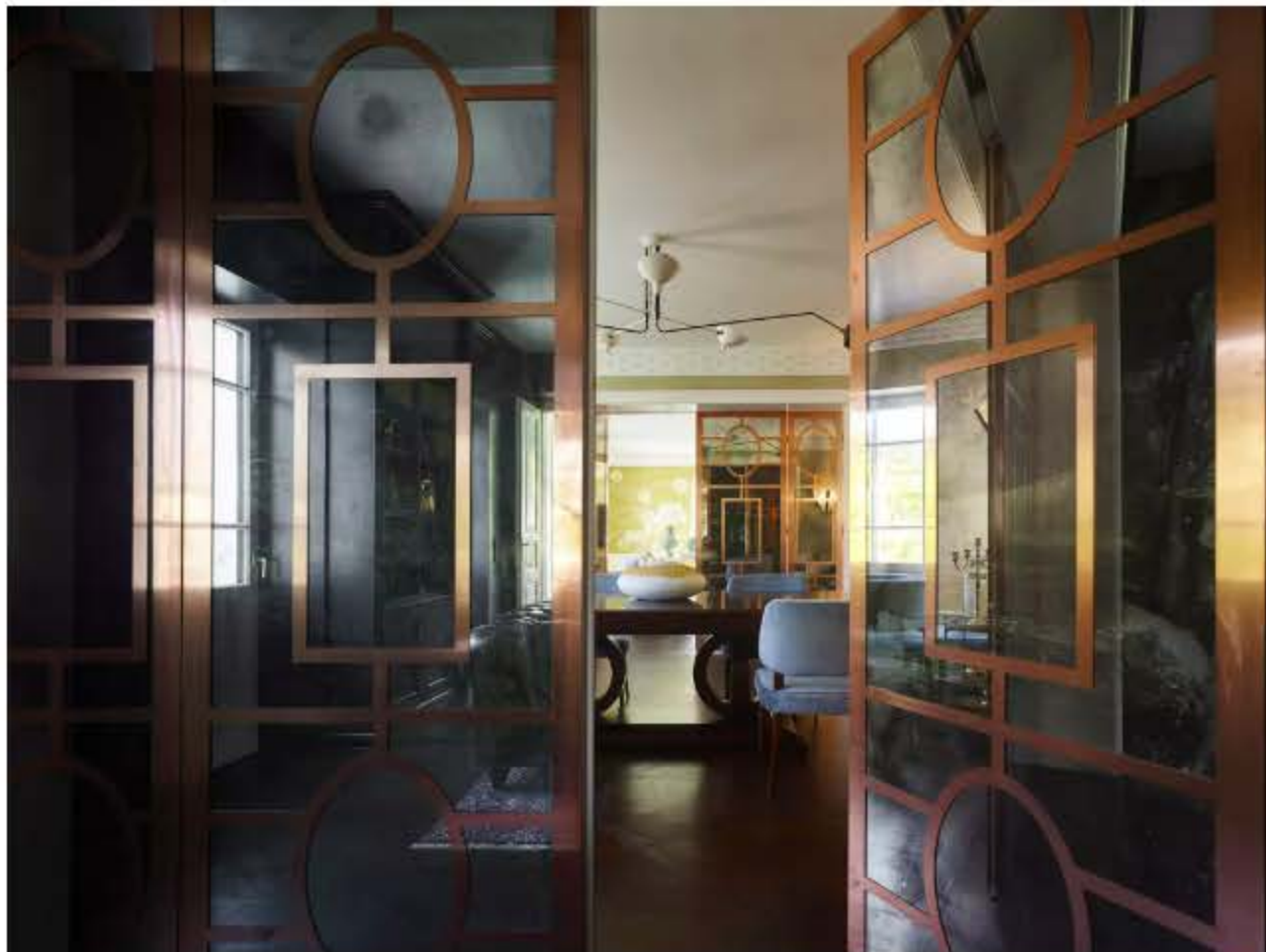


设计师保留了房子的老地板，在上色与特别护理后焕然一新，精致的拼花诉说着往昔荣光。屋顶的几何造型天花线也是对新艺术风格再次演绎，与壁纸中的曲线和花朵相得益彰。为什么用金色调？那是在向维也纳的宝藏艺术家克里姆特致敬！

2

一台时光穿梭机
一部近代设计“编年史”

整套房子近乎一部“近代设计编年史”，从 Art Nouveau 元素到二十世纪中期的大师之作，细节中处处暗藏经典，让人惊喜连连。



在一楼，设计师打造了铜框滑门隔断，开关之间将不同的功能空间灵活地联通或区隔。门框内镶嵌的玻璃镜则是精心淘来的老货。黑白双色吊灯是二十世纪中期设计的经典之作，来自 Serge Mouille。



▲这盏灯由Stefano Tordiglione设计，
罗马的La piccola Bottega制作，
边上的小鸟出自 Alexander Hamilton。

面向花园的八角形空间被设置成早餐房，落地窗将自然光引入室内，开启一天的明媚心情。空间中的四盏金色壁灯，是意大利传奇大师 Gio Ponti 的原版作品，产于1940年代。

3

墙面游戏



为了填充大宅开敞的空间，设计师玩起了“墙面游戏”。针对不同家庭成员的喜好与需求，他用百变的墙面创造出一个个“tailor-made”小天地。

卧室





墨绿色的植物图案墙纸为主卧奠定自然温馨的基调。设计师将梳妆台安置在了床的后方，并别出心裁地设计了一个灵活的隔断，隔断由四面可转动的屏风组成，一面是镜子、一面是织物，优雅又实用。



主卧的一侧还附有一个“冬日阳光房”，冬季在此小憩，足不出户便能观赏窗外花园雪景。设计师为这个空间选用了白桦树图案的墙纸，从卧室踏入阳光房，仿佛从热带雨林穿越到冬季森林。





为家中三个孩子打造卧室时，设计师结合他们的年龄和爱好做了个性化的墙面设计：哥哥的房间呈简约的蓝色，弟弟的房间则多了些缤纷墙纸及彩绘。



设计套卧时，Tordiglione 也丝毫没有懈怠，在各个房间内用墙纸营造出不同的氛围，让来客们宾至如归。

卫生间





Tordiglione 的创意才华在卫生间得到了进一步施展，住宅内的多个卫生间风格百变、看点十足。他用意大利大花白大理石 (Arabescato) 包裹了整个主卧卫生间的墙面，尽显奢华雅致。



◀ 滑动查看三个卫生间 ▶

打造三个孩子们的卫生间时，设计师选用了意大利 Fornasetti 出品的壁纸与瓷砖组合（一套鸟图案和两套鱼图案），有趣，可爱。

4

和设计师聊聊天





▲设计师
Stefano Tordiglione

Q: 接到项目时, 业主的期待是什么? 针对这些诉求, 你做了哪些规划?



▲足以让一家人共享烹饪时光的超大厨房

A: 房子最近的一次装修, 还是在上世纪八十年代, 样式和功能显然已经不符合如今的需求。前期沟通中, 新任业主夫妇和我们分享了他们的审美偏好及生活习惯, 还特别叮嘱我们要充分考虑三个孩子的个性化需求。为了五口人分别作为家庭集体和独立个体的生活方式, 我们对房子的布局做了不少调整。



▲爸爸的雪茄室

譬如, 我们在房子原有的起居室划出一个厨房, 在其中加入石砖烤炉和岛台, 让大家一起分享美好的烹饪时光。除此以外, 我们为不同成员的房间做了个性化定制, 专门给爸爸打造的雪茄室便是一个例子。

Q: 你在翻新建筑的过程中保留了不少历史元素。关于新与旧的结合，你有何见解？



▲1950年代产于意大利卢卡的画框装点着门厅，
或嵌有锌板、或装着镜面，亦有若干留白；
巨大的吊灯是来自佛罗伦萨的古董。

A: 连接历史与当下、让二者形成对话，是走向未来之道。但在保留历史元素的同时，必须顾及当代使用习惯，才能让设计有趣又实用。

Q: 你来自意大利，为什么选择在香港成立事务所？

A: 机缘巧合之下，我来到了香港，一下便爱上了这个城市。香港的东方氛围十分浓厚，也能找到多种文化的碰撞与共荣，是让我发挥意式风格的理想之地。

编辑 | Eunice Yao

撰文 | 萨米拉

摄影师 | Pietro Savorelli

(图片由Stefano Tordiglione Design提供)

封面设计 | Linke