

●● Spécial HÔTELLERIE ET TENDANCES

Zinedine Soualem, Maison Numéro 20
Empreintes, Made.com, Etoile St-Honoré
Store Cogedim, Genesis, Groupe SEB
Handsome Hôtel, CUP, The 13
Procédés Chénel, Nouveautés Produits

Nda

magazine
New Design d'Architecture et d'Aménagement



MADERA CAFÉ



STEFANO TORDIGLIONE
DESIGN LIMITED

4-5/F, 86 Jervois Street
Sheung Wan
Hong Kong
Tél. : +852 2840 1100
www.stdesign.it

INSTALLÉ À HONG KONG, LE DESIGNER ITALIEN STEFANO TORDIGLIONE VIENT DE LIVRER LE MADERA CAFÉ. L'ÉTABLISSEMENT, TENU PAR LA SOCIÉTÉ HIP SHING HONG (HOLDINGS), EST UN REGARD NOSTALGIQUE SUR LE TEMPS PASSÉ. SON FONDATEUR, FONG SHU CHUEN, COMMERÇAIT LE SÉSAME ET LA CANNELLE APRÈS AVOIR FONDÉ L'USINE DE SÉSAME YEE TAK DANS ANNÉES 20. L'ÉTABLISSEMENT EST À SHAU KEI WAN. IL APORTE UNE TOUCHE MODERNE AU QUARTIER. LE CONCEPT DU DESIGNER EST FONDÉ SUR LE VIEIL HONG KONG ET SUR L'HISTOIRE DES PROPRIÉTAIRES.

En clin d'œil à cette époque, on trouve des bouteilles et des bocaux remplis de graines de sésame noires/blanches, des bâtons de cannelle sur le mur, les étagères et sur les poignées de portes des sanitaires. Le designer met des assises en rotin sombre en souvenir du temps où la famille Fong, négociant de rotin, créa l'entreprise.

Face à la cuisine, un mur en néon amovible représente un feu grossissant puis éteint par une pluie étincelante. Un souvenir de l'usine de sésame détruite par le feu. Événement qui, en 1948, poussa les Fong à lancer la société de promotion immobilière Hip Shing Hong. Des boîtes rectangulaires et triangulaires en rotin, formant un étalage suspendu au plafond, rappellent cette transition du commerce à l'immobilier.

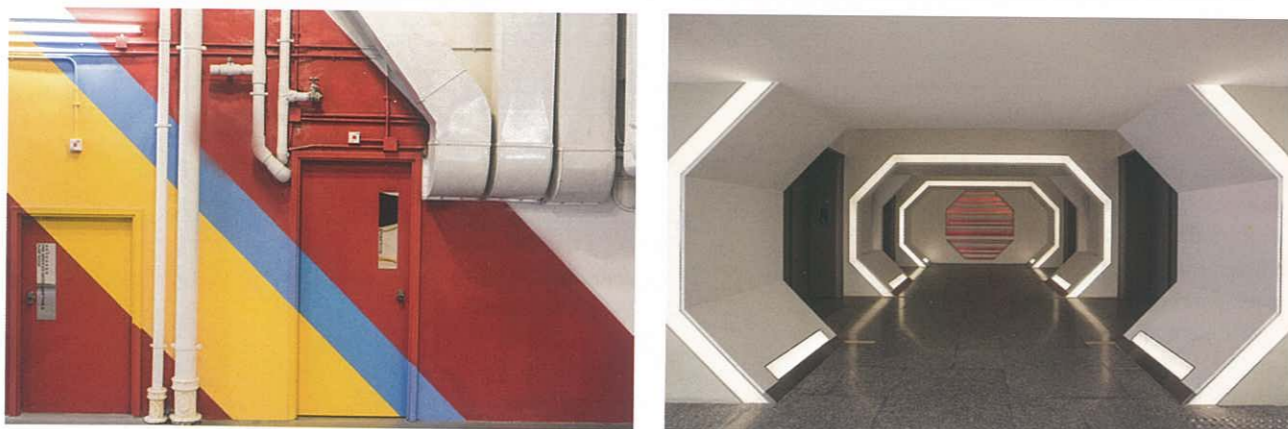


L'atmosphère est contemporaine. Les intérieurs créés en bois apportent une sensation de lumière, de propreté et de nature. Une référence aussi au nom du café car "madera" signifie bois en espagnol.

Des tableaux sensuels en noir et blanc de Stefano Tordiglione sont exposés dans les toilettes. Malgré la petite superficie du lieu, Stefano Tordiglione a pu rendre hommage à l'histoire familiale. Il a su allier habilement souvenir et design.



GENESIS À HONG KONG



Photos : © David Elliott, Kenneth Tam

L'AGENCE STEFANO TORDIGLIONE DESIGN, FONDÉE À HONG KONG PAR STEFANO TORDIGLIONE, A LA PARTICULARITÉ DE MIXER L'ORIENT ET L'OCCIDENT DANS SES PROJETS. LE STYLE ITALIEN S'INTÈGRE AUX CRÉATIONS DE L'AGENCE TOUT EN PRÉSERVANT LA CULTURE LOCALE. LE DESIGNER VIENT DE SIGNER LA RÉNOVATION DU HALL D'ENTRÉE (760 M2) ET DE L'ESPACE DE TRAVAIL (1 000 M2) DE GENESIS, UN BÂTIMENT INDUSTRIEL TRANSFORMÉ EN BUREAUX À WONG CHUK HANG.

AU REZ-DE-CHAUSSÉE

Coloré et dynamique, le style est un mélange d'éléments européens et de produits locaux. Sur un des murs du hall, on découvre une citation de Bruce Lee écrite avec des néons. Un clin d'œil aux années 60, époque où les néons envahissaient les rues. À côté, prend place une œuvre d'art Rolls.

Genesis cible les industries créatives : galeries, artistes, photographes, etc. Dès l'entrée dans le bâtiment, le designer s'est assuré que l'accent soit mis sur l'interaction humaine avec le bâtiment via des éléments intégrés. Un écran LED interactif change de couleur lorsque le visiteur s'approche. Doté d'un miroir mural et au plafond, l'atrium met en valeur les deux étages.



Un effet de kaléidoscope est créé. Les surfaces réfléchissantes sont inclinées sous divers angles de sorte que les spectateurs se voient eux-mêmes tout en apercevant le hall d'entrée et les luminaires à suspension.

Au centre du hall, une main sculptée de cinq mètres de haut, dont l'index pointe vers le ciel, rappelle les scènes de la Genèse peintes par Michel Ange. Elle incarne la créativité.

Pour monter dans les étages, il faut franchir une porte octogonale éclairée par un





néon. Elle s'ouvre sur un palier d'ascenseur futuriste qui fait référence au film "2001, l'Odysée de l'espace". Design approprié pour la transition avec la zone de détente travail partagée.

AU QUATRIÈME ÉTAGE

Le style est ludique et l'accent est mis sur l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée. Cet espace commun est vaste, ouvert, confortable et épuré. On y trouve des meubles inspirés par le design italien ainsi que des salles de réunion dotées de surfaces qui se transforment en tables de ping-pong. On peut également jouer au billard et au baby-foot. Une salle de lecture aux fauteuils confortables et une bibliothèque de style années 70 invitent à la détente et au bien-être. A proximité, des lampes suspendues roses rappellent les lampions rouges vifs des marchés de

Hong Kong. Deux cabines téléphoniques rouges représentent les liens de Hong Kong avec la Grande Bretagne. La moquette est imprimée d'articles de journaux de Hong Kong des années 70, faisant état d'événements marquants comme l'ouverture d'Ocean Park et du tunnel d'Aberdeen. On fait référence au design de la même époque dans les formes et lignes organiques qui apparaissent un peu partout, y compris un mur sur lequel les formes d'une lampe, d'un cache pot, d'une télévision et d'une personne ont été découpées, proposant ainsi des places pour s'asseoir et des endroits où travailler. La terrasse extérieure en bois, de style seventies italien, est dotée de mobiliers de formes cubiques. Des objets décoratifs semblables à des pierres blanches s'illuminent la nuit et donnent au lieu un décor féérique.

Une garderie aux couleurs acidulées offre aux parents la possibilité d'emmener les enfants au bureau. Une salle de sport donne sur Wong Chuk Hang Road tandis qu'un balcon adjacent, recouvert d'une moquette vert gazon, accueille les séances de yoga à l'extérieur.

Il fait bon travailler dans l'immeuble Genesis où Stefano Tordiglione a créé un concentré de design créatif unique à Hong Kong. L'innovation et la créativité y sont stimulées.

