

现代装饰

现代装饰
MODERN DECORATION

366

2015.9
RMB 35 USD 10



精美设计文化的领导媒体



SPECIAL SCHEME 特别策划

PERCEIVE
THE RESTAURANT
ATMOSPHERE
WITH DESIGN
用设计感知餐饮

——餐饮空间设计专题



Stefano Tordiglione
Stefano Tordiglione
Design Ltd 创办人兼主创设计师

GENESIS

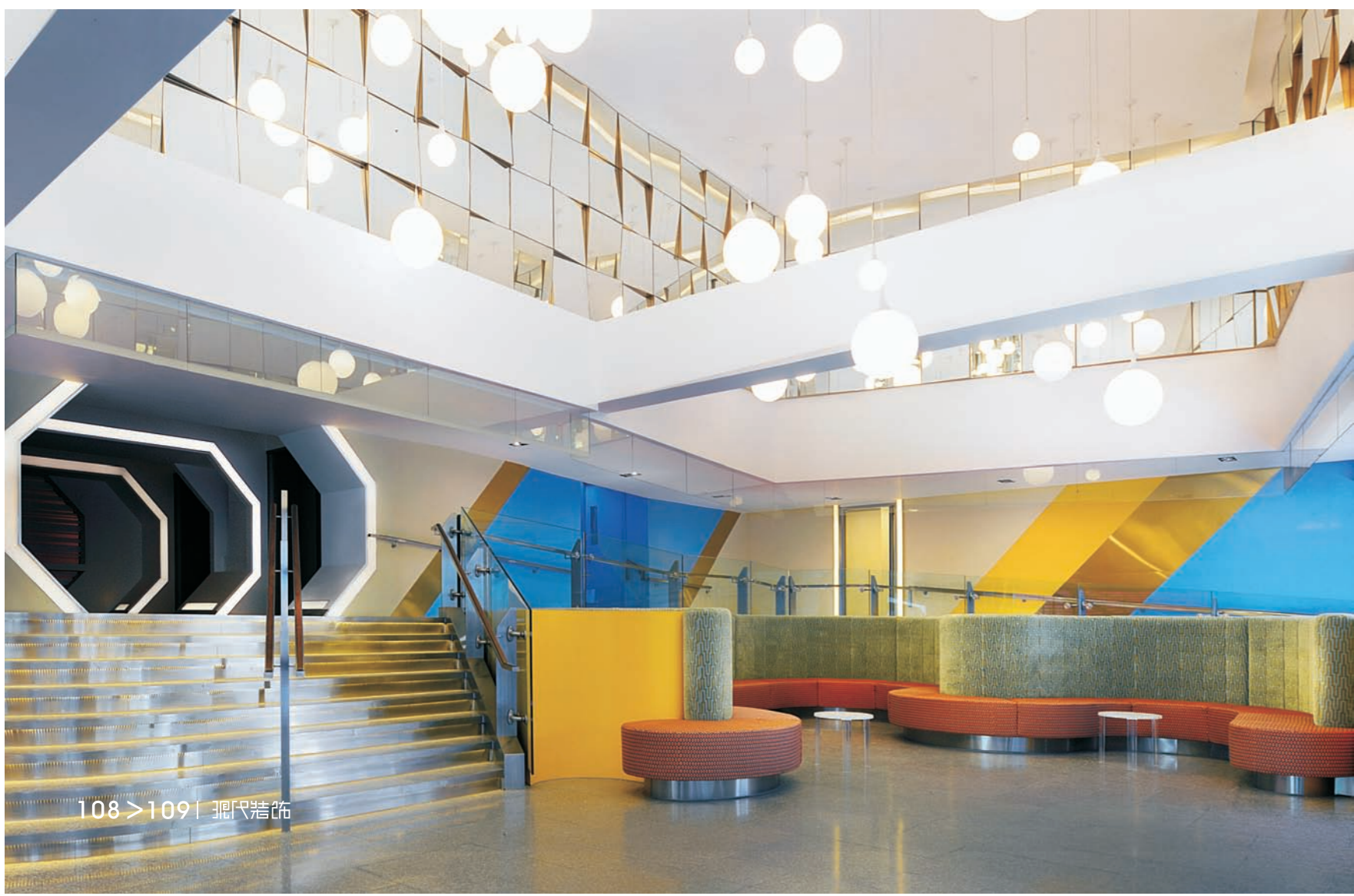
香港Genesis商厦大堂及创意工作区

设计 \ Stefano Tordiglione 摄影 \ David Elliott, Kenneth Tam 编辑 \ 姜敏华 美编 \ 纪少佳

项目地址 香港黄竹坑
项目面积 1,760m²
竣工时间 2015.1
设计单位 Stefano Tordiglione Design Ltd

1960年代的创意革命，以及1970年代的现代主义，启发了Genesis的设计。这是一座位于香港仔黄竹坑、由工业大厦改建而成的商业大楼，于80年代初落成。此次项目交由设计师Stefano重新设计其室内空间。760平方米的地面大堂与4楼休闲区兼创意工作空间焕然一新，更具动感。

整个空间设计色彩缤纷，活力十足。整体风格兼具中西动感元素，大堂入口融合欧洲及香港的特色。大堂左边的墙壁以LED灯砌出武打巨星李小龙的经典名言，同时亦参考了香港60年代满街霓虹灯的独特街景。而在这面墙的旁边，则是一件由意大利艺术家创作的劳斯莱斯作品。这是一件充满灯光幻影的光学装置，同时是这个创意满溢



1 | 2 | 3 | 4 |
2 图1、2 大堂
3 图3 充满科幻感的电梯大堂
4 图4 大堂内设置的劳斯莱斯光学装置



5 8 图5 极具时代特色的波浪型沙发和书架
6 7 图6、7 创意休息区
图8 茶水间

的环境的化身。空间运用了60年代常用的三原色彩，满载设计色卡的基本色调，配饰代表着那个时代文化特色的长型波浪沙发，整个设计亦因墙上的简单条纹而生色不少。

Genesis以创意工业如画廊、艺术家、摄影师等为目标租户。从踏入大厦的入口开始，便可看到设计师的心思，揉合各种元素，确保设计以大厦与人的互动。大堂深处安装了交互式LED屏幕，每当大家接近便会自动变色；而中庭楼底挑高，约为2层高度，并在墙身及天花镶嵌镜子作为装饰；镜子以不同的角度摆放，让人们在不同的角度都可以看见自己、大堂，以及从不同角度悬垂下来的吊灯的倒映，仿如置身梦幻的万花筒之中。

大堂中央竖立着5米高的手掌雕塑，其食指直指天空；令人想起米开朗基罗的名作，西斯汀礼拜堂的天花壁画。画中描绘了创世纪的场景，亦正好令人联想到这座大厦深具创意的意义。再往上走，便会看见一道以霓虹灯作装饰的八角门，通往充满科幻感的电梯大堂，犹如置身于《2001太空漫游》当中。这一个恰到好处的设计，将大家带到休闲区兼创意工作空间。

4楼的设计风格是活泼且调皮的，并且强调着工作与生活的平衡。公共空间显得广阔而开放，舒适而不拥挤，家具桌椅的灵感源自意大利设计，而会议桌更可转换为乒乓球桌，旁边还设有桌球和足球桌可供享用。阅读区位于4楼一隅，并摆放有可供躺卧及休息的舒适椅子，波浪型的书架则深具70年代风格，旁边的粉红色灯低垂，亦使人不期然想起香港传统街市的鲜红吊灯。而其他设计元素亦反映出大厦的所在位置，例如两座红色电话亭便呈现出香港与英国的联系。茶水间以蓝白相间的格子作为墙身的装饰，亦是受到典型70年代花纹的启发。地毯上印有香港70年代的报纸，细看之下你会发现报章上的报导都是当时一些香港大事，例如海洋公园开幕、香港仔隧道通车等等。整个设计透过线条及形状融为一体，例如从墙身延伸出吊灯、花盆、电视机及人形



的剪影，为大家提供一个休息的空间，同时也可在此工作。而这个设计意念亦活用于户外花园，散落的木制家具组成一个个立方体，其风格亦是源于70年代的意大利设计潮流；而这些桌椅四周都是郁郁葱葱的草地和白色的石头，当晚上灯光亮起，景致更是别有一番情调。

在公共空间附近，是日间托儿室，以60年代设计为基调，配以色彩柔和的彩虹，为带孩子到办公室的家长们带来方便。健身室亦同样经过细心设计，健身器材的摆放方式令你可以一边看着黄竹坑道的景致一边运动。户外露台铺设了绿色地毯，则是为室外瑜珈班而设。浴室不单备有储物柜及淋浴室等设备，更以充满活力的动感设计加以点缀。

作为一个专为香港而设立的独立而活泼的工作空间，Genesis致力于透过其充满创意的设计，启发创新与创造力，从而带出工作与生活平衡的新思维。M

9	11	图9、10 停车场
10	12	图11、12 户外露台休息区

