

職場美學

撰文：姜紀茹 louisekang@hkej.com

你對香港的工業大廈觀感如何？如果你只是停留在灰灰暗暗、了無生氣的大廈印象，那就大錯特錯。

香港是一個創意天地，豈能容許這種建築任由時日沖刷而變得失色。有工業大廈為了活化建築，注入嶄新的元素，裝潢有如穿越時間與空間，當中有象徵李小龙的霓虹燈，又有勞斯萊斯裝置藝術，同時加入了米高安哲羅（創世紀）的意念，為工廠打造出另一個具奇幻創意的空間。

穿越時空



④大堂放置5米高的手掌雕塑，象徵勞斯萊斯高貴華麗的天花壁畫《創世紀》。

奇幻工廠

六十年代的創意革命，七十年代的現代主義，往往讓設計師帶來無限靈感，而今次位於香港仔黃竹坑的Genesis，由工業大廈改建而成的商業大樓，其活化意念也來自這個靈感。項目由著名設計工作室Stefano Tordini Design 主理，設計師為這八十年代初落成的工業大廈重新設計內部裝潢，讓這座大堂及四樓休閒區創意工作空間帶來煥然一新的感覺。

Genesis以創意工業如畫廊、藝術家、攝影師等為目標客戶，從踏入大廈的入口開始，便可看到設計師的心意，結合各種元素，確保設計以大廈與人互動。大堂深處安裝了互動式LED屏幕，希望大眾能彼此會動變色；而中間區域的圓形高牆，並在自身及天花鑲嵌鏡子作為裝飾；鏡子以不同的角度擺放，讓人們在不同角度都可以看見自己，大堂，以及從不同角度照進下來的吊燈擺放，恍如身夢幻的華特迪士尼。

展現李小龙韻錄

曾在國際獲得多項獎項的意大利設計師Stefano，以色彩繽紛的空間作鋪排，混合了中西動感作為元素，為這幢23層高的大廈注入靈魂。[有緣識]的設計由大堂入口開始，加入創意及香港本土特色。設計師用上不少懷舊的意念，舉例來說，大堂左小龍的牆以霓虹燈作裝飾，這燈框打出巨星李小龙的經典名言，同時亦參考了香港六十年代高貴霓虹燈的獨特裝飾。原來設計師以這工業大廈於七十年代落成為意念，想到該年代李小龙是當時叱吒風雲的人物，於是把他的經典名言置一命在大堂中演繹出來。

設計師Stefano很認同李小龙的哲學語錄：「保持空靈之心，無形，無法，就像拳一樣，水倒入杯中就成了杯子的形狀，把頭插入中就成為瓶子的形狀，個人穿著中就成為穿著的形狀，而水能載舟亦能覆舟，水一樣吧，我的設計」所以在大堂設計上也希望把一些具哲學的話語展現出來。



⑤由意大利藝術家創作的勞斯萊斯跑車藝術裝置，充滿燈光幻影，車上的燈光會隨觀看人的擺布，充滿生命力。

來，這個人應該保持創意。之後再以六十年代霓虹燈的獨特創作裝飾，意味六十年代七十年代工業起飛的年代，霓虹招牌展示各種商業活動，帶出香港的發展。此外，另一邊牆面運用了六十年代常用的顏色，紅色、藍色、橘黃色，利用強烈的顏色對比，成為高調設計色彩的基本色調，配搭代表著該個時代文化特色的長形波浪線條，整個設計令牆上的簡單結構產生有趣的效果。

最令人深刻的是在大堂中央矗立着5米高的手掌雕塑，其實直指天空；令人想起米高安哲羅在梵蒂岡西斯汀教堂的天花壁畫《創世紀》，畫中描繪了上帝和亞當手指接觸的一幕，這一幕是創造世界的時刻，設計師以手掌作意念，紀念創世紀一刻標誌是創意活力的開始。

Stefano雖然出身於意大利的拿波里，但亦曾在紐約和倫敦留職工作長達十年，擁有國際視野的他，亦與多位藝術家，聯合於國際建築基金會擔任項目顧問總監，其創作也受不少國際藝術私人收藏家肯定。在這種大廈的設計上，他亦融合歐陸及香港的特色。在這座樓的旁邊，是一件由意大利雕塑家創作的勞斯萊斯作品，這是一件充滿燈光幻影的光學裝置，同時是

這個創意滿溢的環境象徵，從手雕塑再往上走，便是會具一息以貫之連作裝飾的八角門，通往休閒廳的樓梯大廳，猶如置身於2001太空漫遊劇場中。這設計恰好如意，將大眾從大堂連上層的休閒區及創意工作空間，令整個空間瀟灑科幻。

勿忘生活術

生活本是一種藝術，不能為工作而「亡」。設計師在四樓的創意工作區帶出這個意念，所以採用了活潑趣味的風格，強調工作與生活的平衡。公共空間顯得寬闊舒適，舒適而不擁擠，家具桌椅的靈感源自意大利設計，而會議室可轉換為乒乓球桌，旁邊牆設有桌球及足球桌可供享用。

四樓區位於四樓一角，匯聚了可供親朋及休系的特種櫃子，這風格亦與深具七十年代風格，旁邊的粉紅燈籠燈飾，亦使人想起香港傳統街市的粉紅霓虹燈。其他設計元素亦包括由木架所組成的位置，例如兩層高的電話亭亦呈現出香港與英國的影響，茶吧間以黑白相間的磚仔作牆身的裝飾，亦是受到七十年代歐陸風格的啟發。地毯上印有香港七十八年十代的報紙，細節之下你會發現報章上的標題總是時時一些大事，例如海洋公園開幕、香港仔傾過等等。

設計透過線條及形狀融為一體，例如從牆身延伸出桌燈、花盆、電視櫃，為大家提供一個信息空間，同時也可在此工作。這個設計意念亦適用於戶外花園，散落的木製家具組成一個立方體，風格亦是處於七十年代的意大利設計潮流；而這些桌椅四圍都是響響意意的綠地和白色的石頭，當晚上燈光亮起，景象更有情調。

在公共空間附近則日間托兒室，以六十年代設計為風格，配以色彩柔和的彩形，為帶孩子到辦公室的家長帶來方便。健身室亦經過精心設計，令員工在健身之餘，也可一覽黃竹坑的景致。此外，戶外露台也鋪設了綠色地毯，為室外加加而設，同時也備有浴室、儲物櫃等，目的讓員工增加活力，也能注入生活中的平衡。



⑥如你生在香港，藍白格仔牆身必定令你想起某類包裝的包裝紙。



⑦點點用報章的模式，上面的假道都是舊日的香港大事，即使細節設計師也不掉以輕心。



⑧戶外花園中散落的木製家具組成一個立方體，其風格亦是處於七十年代的意大利設計潮流。