



Ceramic Lattice Yellow Stool

■以黃色作為主調的圓凳，擁有中國式的風格，以仿金錢形的構圖，是中國家具常用的圖案，無論顏色及花紋都有富貴的寓意。設計師把經典外形的凳子，用上了陶瓷雕刻，既實用，又耐用，可放在玄關讓客人整理鞋履。



Ceramic Bamboo White Stool

■竹凳是自古以來中國流行的家具之一，古人採用竹作建材，好處是竹的生長比木材快，且物料不太吸熱，在古時沒有冷氣的夏天也用得上。設計師取其外觀作意念，換上陶瓷的物料，再髹上白色，然而保持圓凳的中式設計，配上典型的竹凳細紋，帶出不一樣的感覺。



Tattoo Temple Koi Fish Tableware Collection

■相信無人不認識錦鯉，錦鯉被視為一種風水魚，在中國傳統的文化中，牠代表了富貴與吉祥，過年時會說「年年有魚」、「鯉躍龍門」。錦鯉身上的紋理以紅橙色居多，有「紅運當頭」的感覺，故不少藝術家會以錦鯉作為題材，這系列錦鯉圖案的餐具，紅色的錦鯉印在白色的餐具中，猶如在白畫紙上繪畫，清麗脫俗。



Eva Dining Armchair

由意大利設計師Stefano Tordiglione設計，加入了復刻元素，靈感來自他在意大利居住時的童年，坐椅線條設計源自小時候他最喜愛的坐椅——舒適、體積細小而堅固。款式突出懷舊風格，以簡單條子作為倚背，木條結構，配上咕啞，溫暖舒適。

當代藝術家具

藝術品能提升個人內涵、強化修養是無容置疑，但總不能天天前往藝術館欣賞珍品。想擁有藝術的氛圍，其實可以把藝術性的作品融於居室。若嫌藝術品的形式過於僵化，也可以朝着藝術家品的方向而行，集中利用藝術色彩豐富的家具及用品，編製出適合個人風格的藝術家居。

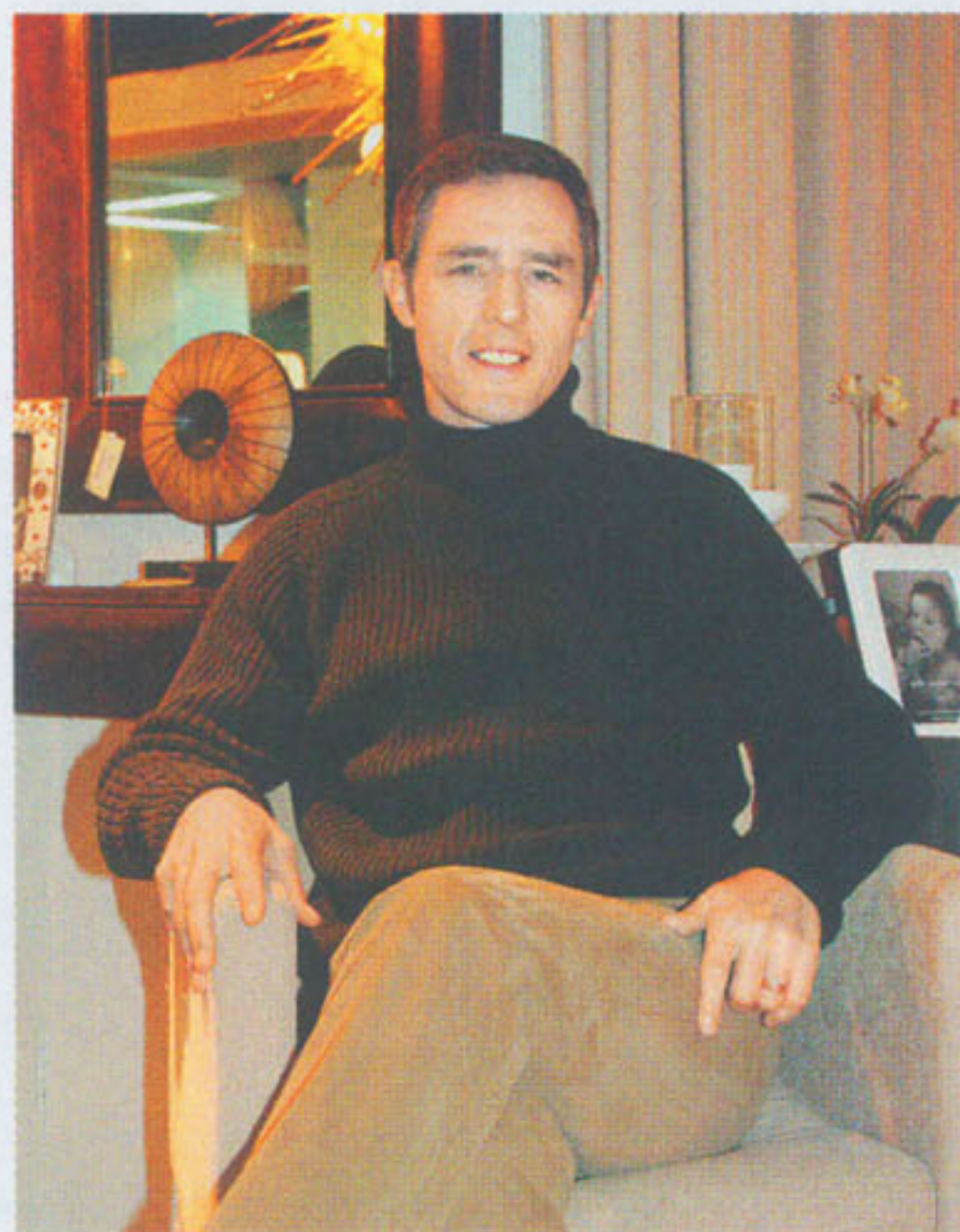
潮流家品商Indigo董事總經理John McLennan認為，藝術創作能在室內設計上擔演重要的角色，不單將美學展現在室內設計之中，同時也能襯托出用家的風格和個性，令居室有着獨特的焦點。

現代生活品味需要

John McLennan觀察到現代人對居室設計的需要，他認為新世代更愛走向mix and match混合式的居室布置，以應付美化居室的需要。他坦言，並非人人都能買得起中國的古董作為擺設，加上一些古董只在於裝飾，對於現代人的生活並沒有實際功用。所以Indigo想到以家具的模式重新詮釋中國風格，締造出當代的藝術家品。

有見及此，Indigo近年在家具設計上也融入了不少中國式的藝術元素，希望為用家提供一種另類實用的藝術點綴，當中以中國錦鯉紋身圖案的餐具成為市場焦點。

John McLennan說：「Indigo是一家香港公司，秉承着本地獨有的DNA，請來國際知名的香港藝術家Joey Pang一同創作出以中國文化作背景的錦鯉圖案餐具，好讓用家在居室裏都滿有藝術的氣氛。這系列的餐具設計師採用了中國書法的技術打造，而每件瓷器片則由工匠打造加工，令作品不僅特別美觀，還有實際的用途，再加上物料、圖案、顏色的設計及技術的融合，至使家品成為永恆的設計。」



■John McLennan認為藝術家具既美觀又實用，是未來家具流行的大方向。

藝術家品應運而生

每個地方都有它的居住特色，而香港的居住環境則出名狹窄，John McLennan認為空間的細小，成為藝術品融於居室的限制。儘管如此，藝術元素仍可以用不同方式，例如在家具上展現出來，而這種突破界限的藝術家具模式，則會成為另一個熱潮。

不少人認為收藏中國式家具是西方人的專利，時移世易，這種概念已不合時宜。John McLennan表示，隨着港人對自己國家文化遺產及歷史的重視，以中國概念的家具地位也逐步提升，促使更多本地收藏家及用家注視自己國家的文化歷史，更樂於考究當中的細節，同時也令以中國概念設計的家具成為追捧對象。



Eva Dining Table

■簡單的椅子設計，同是出自意大利設計師Stefano Tordiglione的手筆，簡約的線條配以木枱面及枱腳，不多不少的配搭，簡潔流麗，減少了複雜的元素，有點像明式家具的設計，沒有多餘的修飾，以實用作為主體。加上淺木色的配合，不沉重地帶出居室的和諧。



■愈來愈多家品商邀請藝術家來設計充滿藝術感的家品，好讓居室添上藝術色彩。



Slate Linen Dining Chair

■擁有古董外貌元素的椅子，用上了柔軟式物料設計，單是看外貌已讓人有躺在梳化歇息的舒服感覺，椅背設計按腰椎的線條設計，令人有欲望坐上去。其不設扶手的設計，可以減低笨重的感覺，而四隻椅腳垂直設計，取而代之的是流線型椅腳，添加靈活有趣的外貌。

LA LOUFE