

家居主张 homeidea

173₁₇₄
SEP 2015



涵月楼，一种版本

本刊主张

快乐的源泉

悠闲的海风——新西班牙风格

伦敦帕克巷洲际酒店

不见不“膳”

设计的艺术走向

传承品质金典，定义生活美学

——美标进入中国三十年特别报道

邮发代号：4-733

ISSN 1009-9948



9 771009 994041





本页 / 上 由意大利艺术家创作的劳斯莱斯作品，这是这个创意满溢环境的化身。下 散落的木制家具组也源于 20 世纪 70 年代的意大利设计潮流。右页 / 上 以霓虹灯做装饰的八角门，通往科幻感十足的电梯厅。下 5 米高的手掌雕塑直指苍穹。



balance

Thinking
平衡思维

—Genesis 空间改造设计

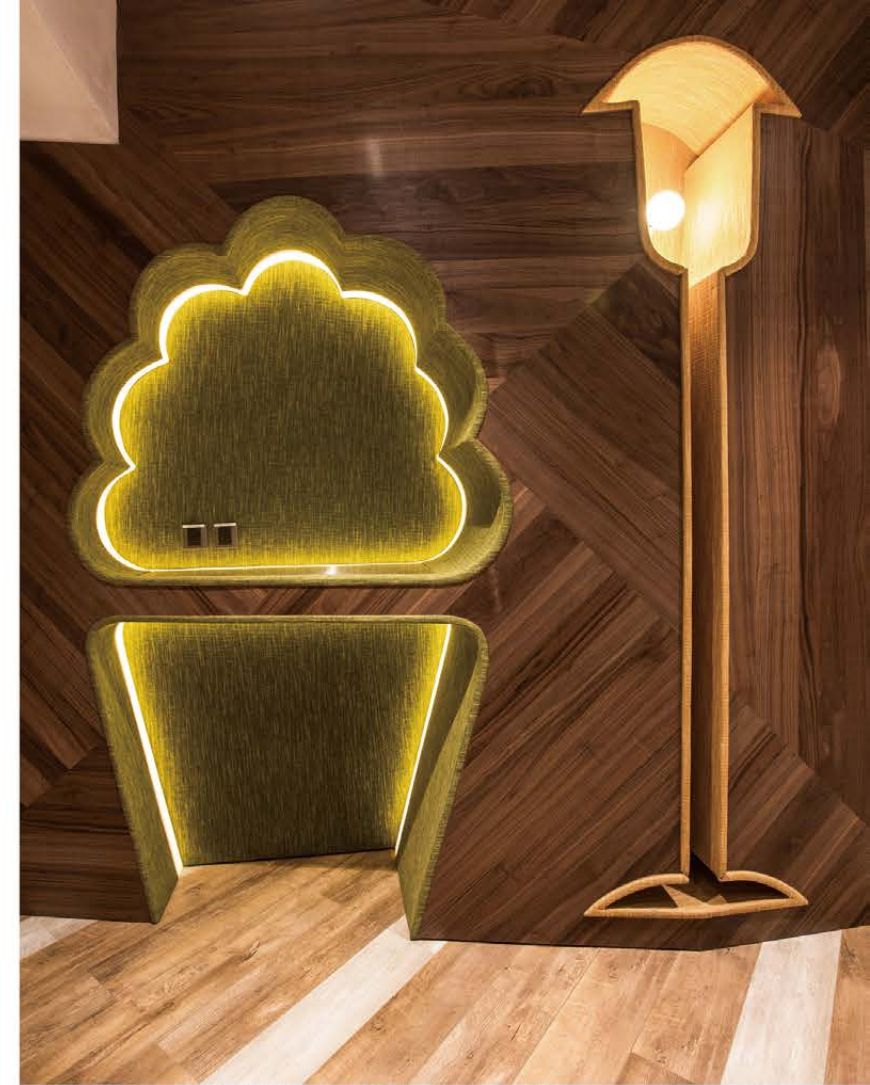
设计 | Stefano Tordiglione 设计公司 Stefano Tordiglione
 采编 | Hian 文、图 | David Elliott, Kenneth Tam, 朱桦等
 空间性质 | 商业大楼
 建筑面积 | 大堂 760m²、四楼创意工作区 1000m²
 坐落位置 | 中国香港黄竹坑



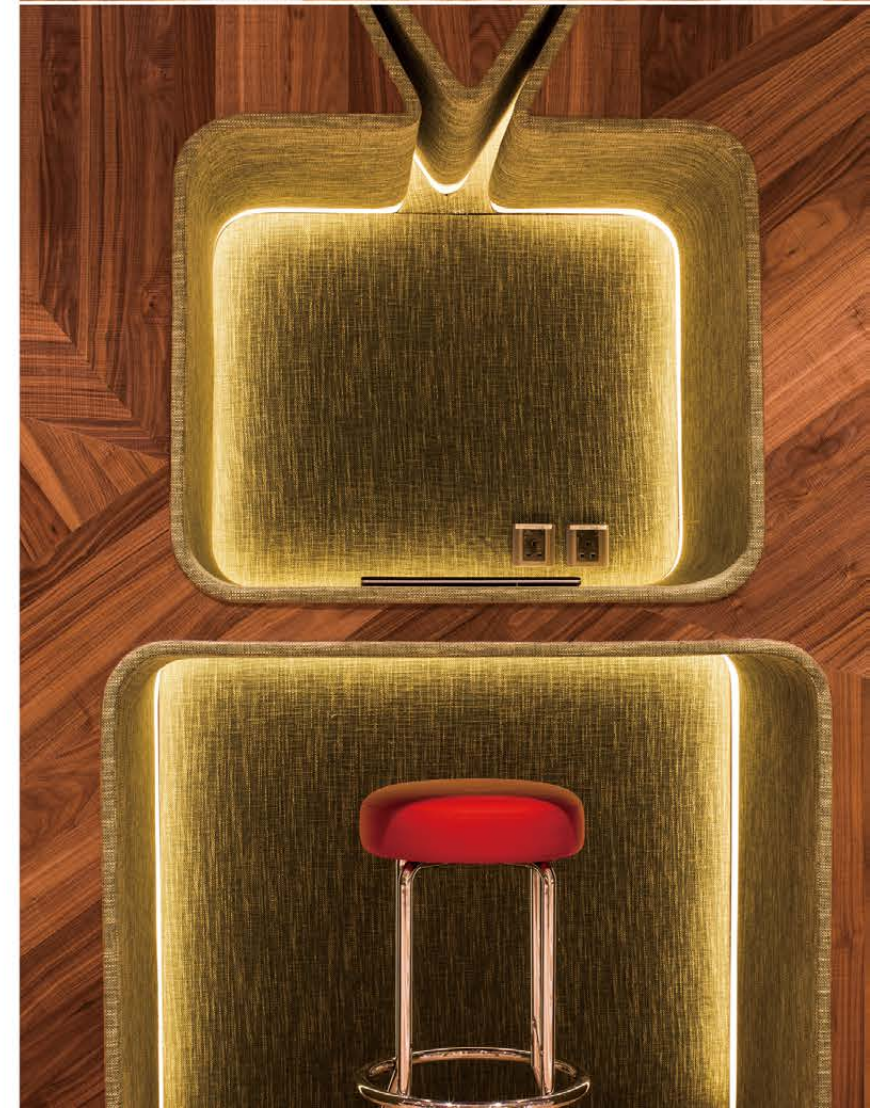


Genesis 位于香港黄竹坑，是一座由工业大厦改建而成的商业大楼，原建筑落成于 20 世纪 80 年代初。设计公司 Stefano Tordiglione Design 对其的改造灵感来自 20 世纪 60 年代的创意革命以及之后的现代主义。

Genesis 是以画廊、独立艺术家、摄影工作室等为主要目标租户的创意产业。设计师的巧思从大厦入口就开始铺陈，融合欧洲及中国香港的特色，整体风格兼具中西动感元素，整个空间设计色彩缤纷、活力十足。大堂安装了交互式 LED 屏幕，每当有人接近便会自动变色，平时则展示武打巨星李小龙的经典名言。一旁是一件由意大利艺术家创作的劳莱斯作品，这是一件充满灯光幻影的光学装置，同时也是这个创意满溢环境的化身。中庭挑空，并在墙壁及天花上镶嵌镜子作为装饰，镜子以不同的角度摆放，让人可以看到角度不同的自己和大堂，仿如置身梦幻般的万花筒之中。大堂中央摆放着 5 米高的手掌雕塑，其食指直指天空，不禁令人想起西斯廷教堂里米开朗基罗的名作——《创世纪》。再往前走，便会看见一道以霓虹灯做装饰的八角门，通往科幻感十足的电梯厅，这一时空隧道般的设计，将大家带到位于 4 楼的休闲区兼创意工作空间。整个大堂的空间照明采用了 20 世纪 60 年代常用的三原色，同时也参考了香港当时满街霓虹灯的独特街景。



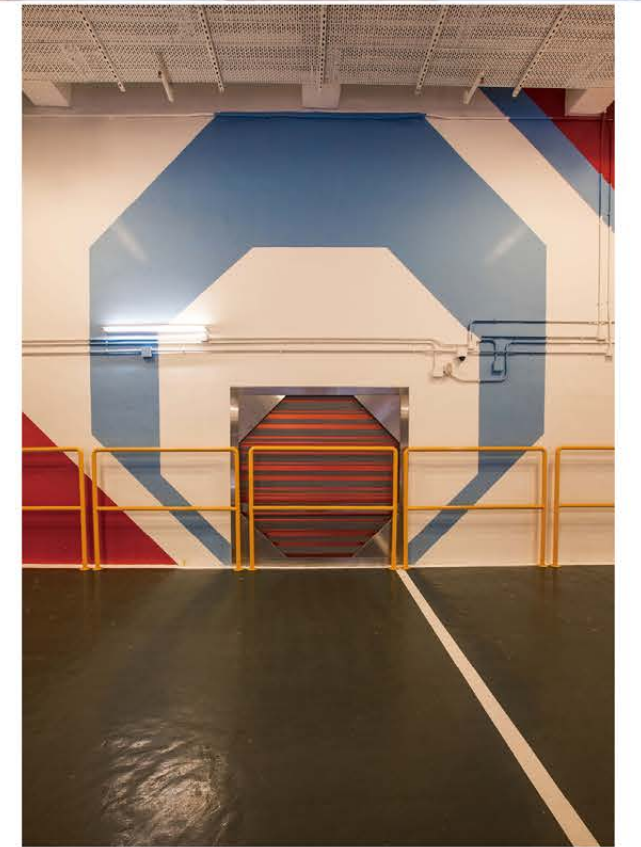
左页 / 上 令人联想起香港传统街市的鲜红吊灯。下 阅读区舒适的沙发以及波浪形书架。本页 从墙身里勾勒出的路灯、绿植、电视机及人形的剪影，作为独特的墙饰也为大家提供一个休息、工作的空间。





4楼的设计风格活泼调皮，同时强调工作与生活的平衡。公共区域开放而通透，家具桌椅的设计灵感大都来自经典的意大利设计。会议桌可以随时转换为乒乓球桌，一旁还摆放着花式撞球桌。阅读区位于4楼一隅，形态各异的椅子坐卧皆宜，波浪型的书架则颇具20世纪70年代的风格。阅读区旁边低垂的粉红色吊灯，很容易令人联想起香港传统街市的鲜红吊灯。茶水间以蓝白相间的格子图案作为墙身装饰，这也是受到20世纪70年代典型纹样的启发，地毯上则印着香港当时的报纸，细看之下你会发现报章上记载的都是当时香港的大事件，例如海洋公园开幕、香港仔隧道通车等。4楼的整体空间通过线条及形状融为一体，从墙身里勾勒出的路灯、绿植、电视机及人形的剪影，作为独特的墙饰也为大家提供一个休息、工作的空间。而这个设计意念亦活用于户外花园，散落的木制家具组成一个个几何体，其设计也源于20世纪70年代的意大利设计潮流。

公共区域附近的日间托儿室以20世纪60年代的设计为基调，配以色彩柔和的彩虹，为孩子到办公室的家人们提供方便。健身室亦同样经过细心设计，健身器材的摆放方式令你一边看着街景一边运动。户外露台铺设了为室外瑜伽班而设的绿色地毯。



本页 / 上、中 茶水间以蓝白相间的格子图案作为墙身装饰，这也是受到20世纪70年代典型纹样的启发。下 配以色彩柔和彩虹的日间托儿室为孩子到办公室的家人们提供方便。右页 / 上 会议桌可以随时转换为乒乓球桌，而一旁则还摆放着花式撞球桌。下 随处可见科幻感十足的八角形图案设计。